

«Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу»

Выполнил: преподаватель ГАУДО СО ДШИ № 2 Пучкова Елена Евгеньевна
первая квалификационная категория



Натюрморт — это жанр изобразительного искусства, в котором главными персонажами произведения выступают неодушевленные предметы, расположенные в реальном пространстве. Например, предметы быта, чучела животных, фрукты и даже овощи.

Тон - это та самая важная градация от светлого к тёмному.



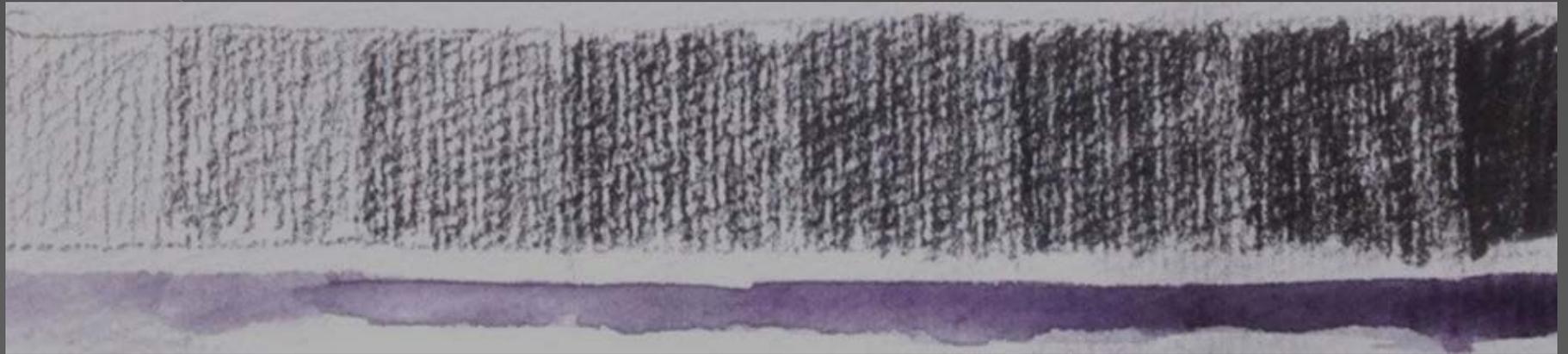
«В джа́зе то́лько де́вушки»

американская музыкальная комедия 1959 года режиссёра и продюсера Билли Уайлдера



«Ча́плин»

Фильм повествует о жизни и деятельности известного актёра и создателя фильмов Чарльза Чаплина



В центре фото как раз лежит градация тонов от тёмного к светлому и под ней плавная градация уже фиолетовым цветом. Этот спектр темно-светлого, может быть, как больше, так и меньше.

Как правило, в графических работах он шире, так как там тон является основным выразительным средством.



В живописных же работах такая градация также не мала, но может условно сужаться и до трёх основных позиций -самый светлый, самый тёмный и средний тон(объект), потому что там вступает в игру красочный слой.

Для начала разберём самый лёгкий способ
как понять тон предмета.

Может быть есть какие-то домыслы?





Нарисованы два предмета, одинаковых по тону, даже тени в том же тоне. В итоге общая композиция у нас сливается в одно не выразительное так скажем пятно.

И другая ситуация с теми же действующими лицами: яблоко темнее по тону, а груша светлее. У каждого объекта также есть свет/тень/рефлекс, но за счёт их тонового взаимоотношения друг с другом, мы видим, что груша на первом плане, композиция выглядит как минимум, интересно и цельно



Этапы работы:

- 1. Сделать форэскиз** в правом верхнем углу и определиться с форматом (горизонт или вертикаль).
- 2. Далее образно наметить предметы** натюрморта (легко не давя на карандаш).
- 3. Оценить компоновку образную в листе** (позвать преподавателя), если все красиво, то можно начинать делать построение фигур постановки.
- 4. На построение всегда уходит немало** времени, потому что это сложно, но когда все же получилось - можно переходить к светотеневой проработке (штриховка) объектов.
- 5. Не забыть показать падающие тени** предметов.

Творческого

вдохновения!



Ученики сейчас находятся на этапе форэскизов и уже переходят к построению натюрморта в формате.

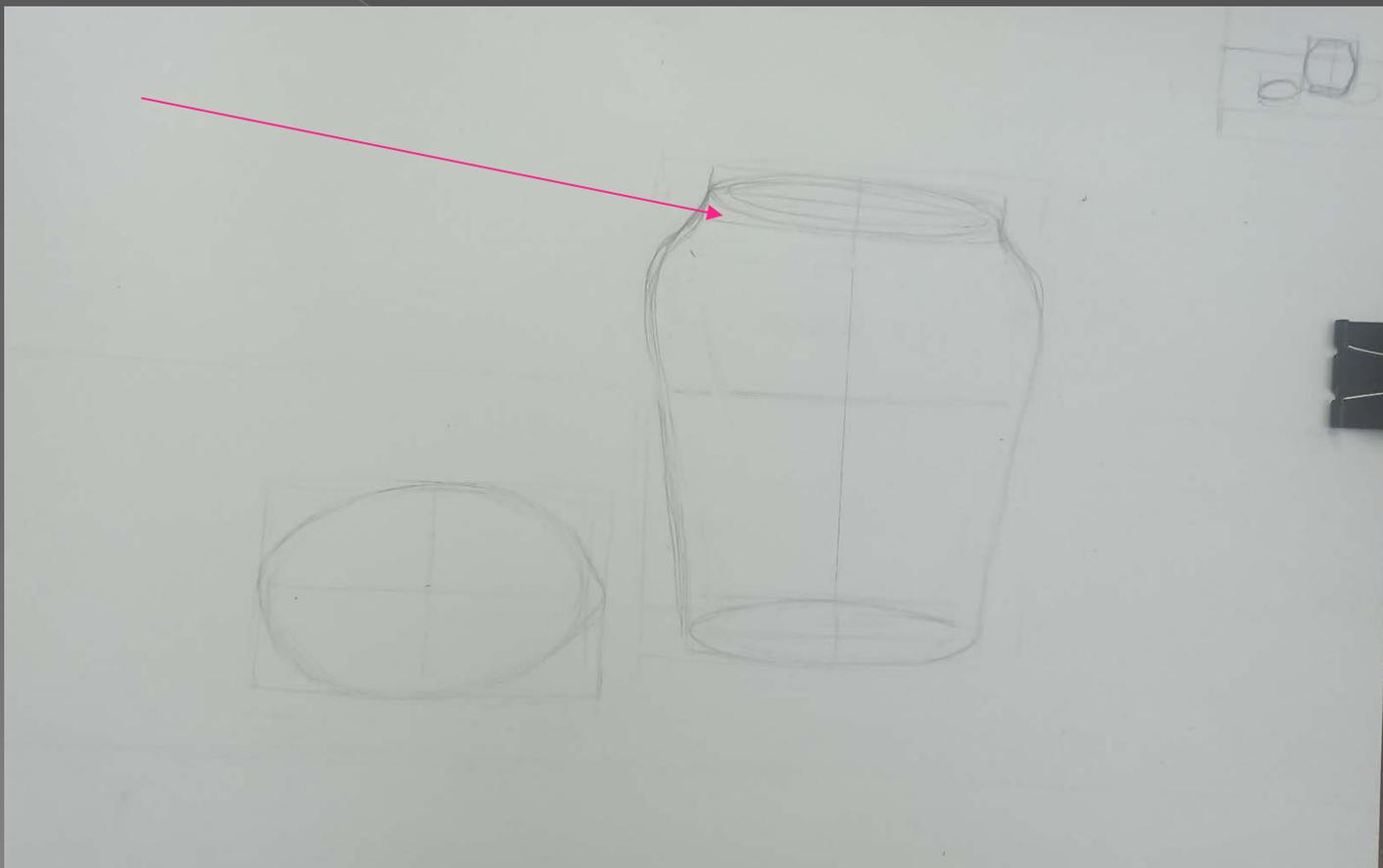
Работы учащихся на программе ДПП «Живопись» 6 класс



Коженова Ирина

Уже на этапе построения можно заметить ошибки, указать на них, чтобы учащийся стремился их исправить.

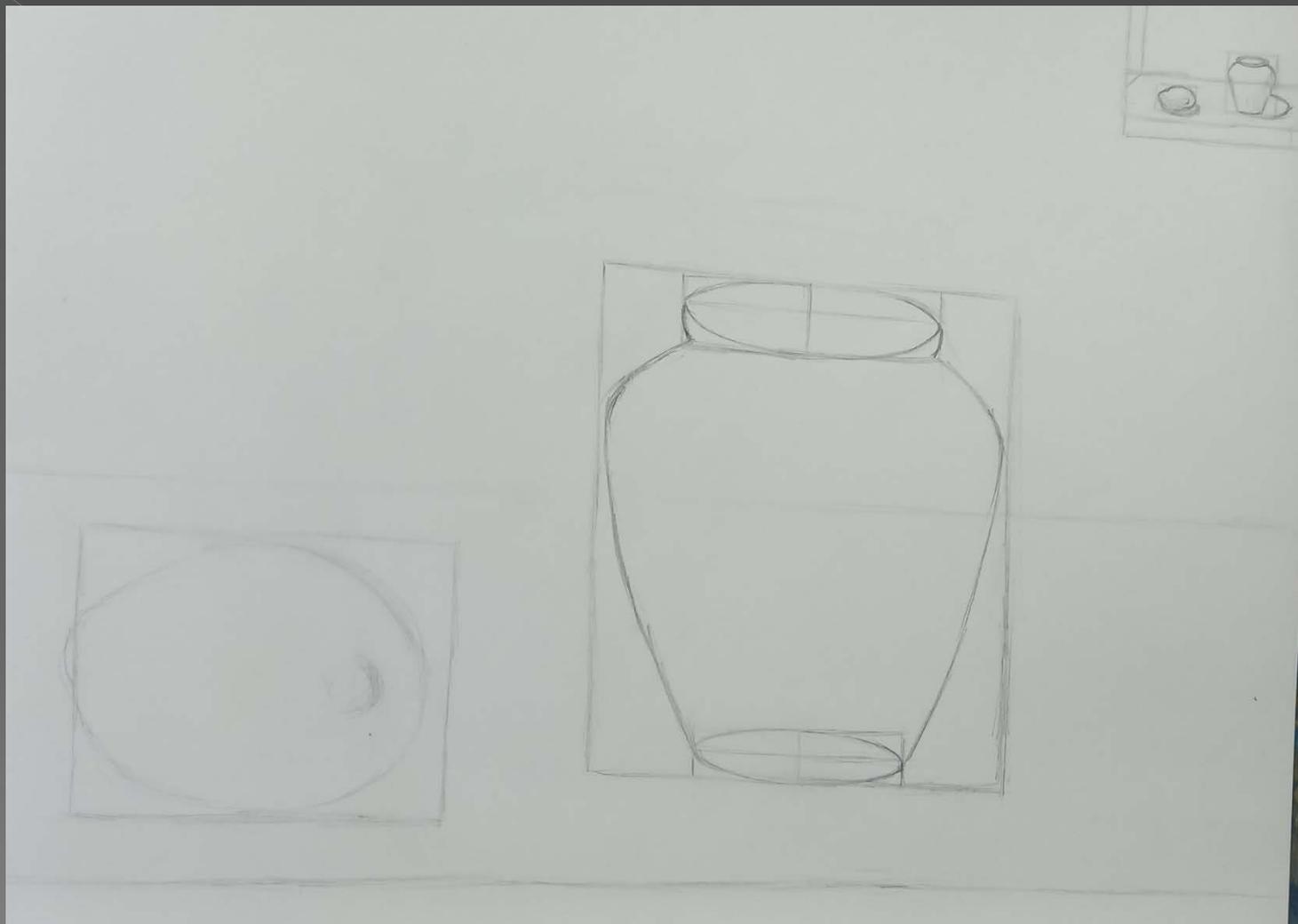
На изображении мы видим, что у горшка завалилась высота в одну сторону наклон идет больше, хотя должно быть параллельно краю листа.



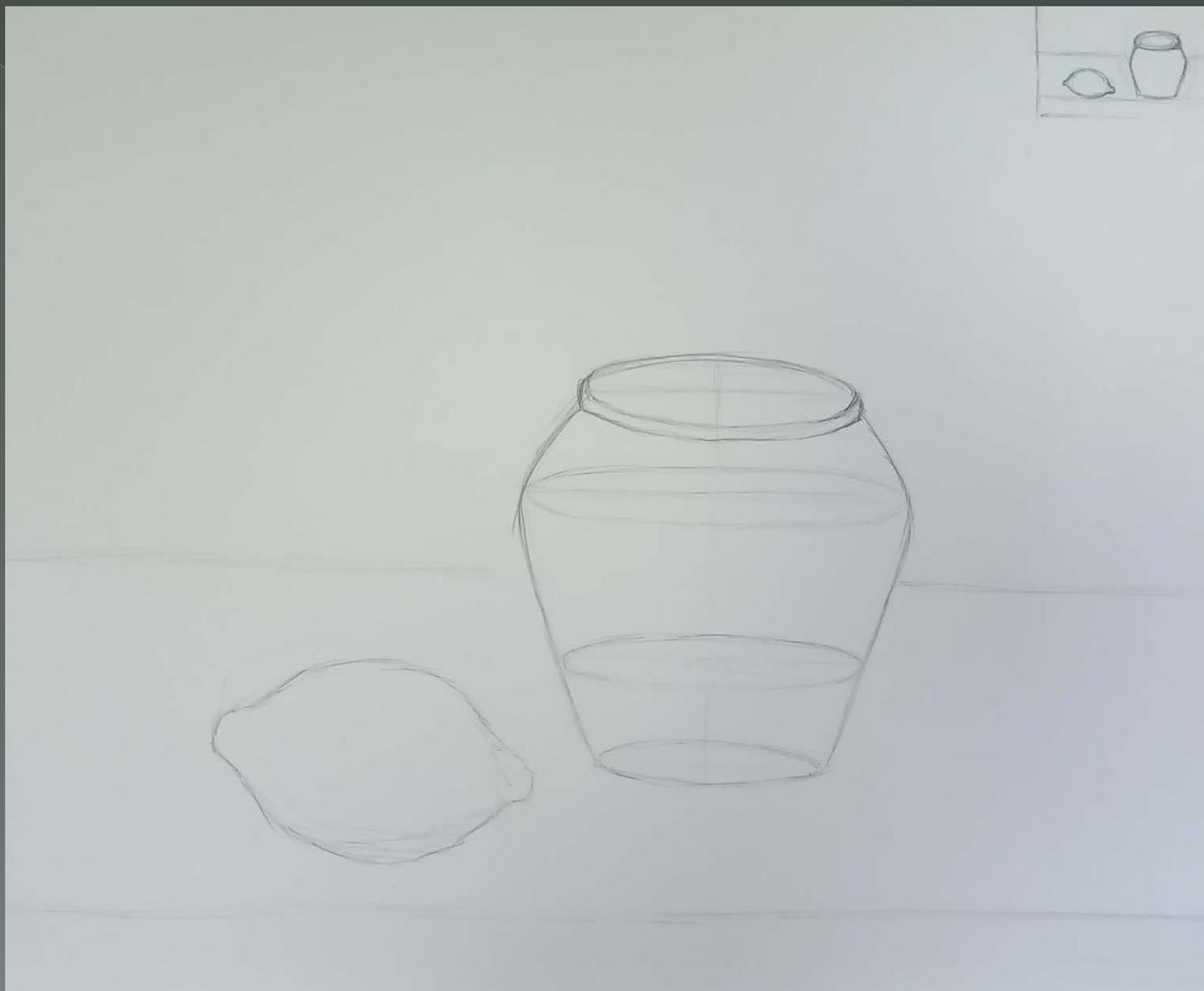
Карнаухова Анжелика



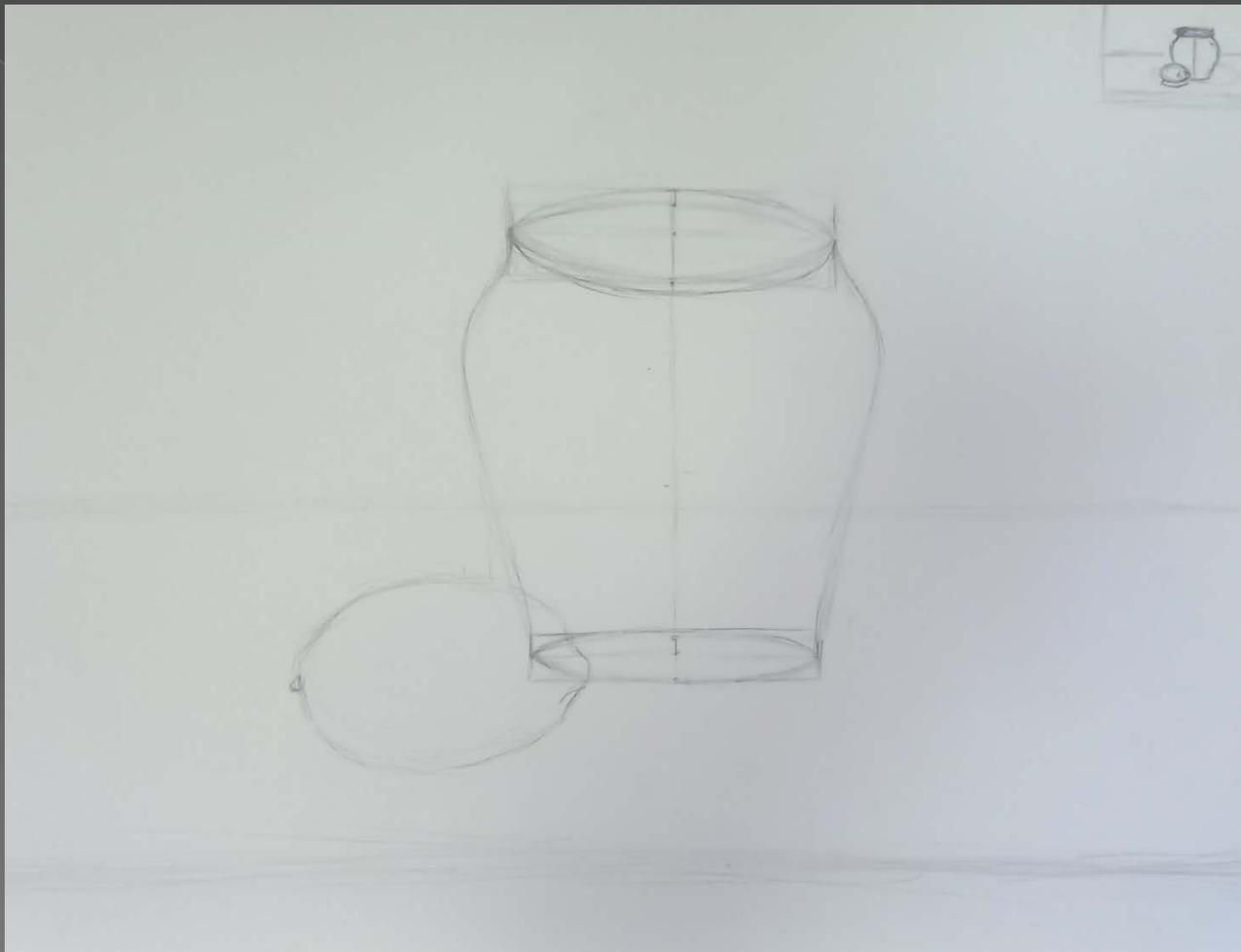
Оплетаева Ирина



Окулова Соня



Бурочкина Полина



Муравлёва Соня



Головешкина Катя